

HACIA el LITORAL

Acción colectiva

HABITANDO UNA CASA ENTRE EL LITORAL Y LA CIUDAD

SEPTIEMBRE 23 - OCTUBRE 22

Cali
Tapón del Darién
Buenaventura
El Valle
Bahía Solano
Nuquí
Coquí
Punta Ardita
Juradó
Jaque
Ciudad de Panamá
Arch. Las perlas

Illustración: Miguel Tejada

HACIA el LITORAL

Acción colectiva

Es una plataforma que contiene proyectos artísticos y de comunicación en diferentes soportes y lenguajes. Inició como una invitación a viajar a través de un límite sinuoso, el litoral del Pacífico norte colombiano, la frontera que divide a Colombia de Panamá. Habríamos de pasar por esos puertos efervescentes como lo son Buenaventura y Ciudad de Panamá, y por muchos puntos que a duras penas aparecen en el mapa. Puntos que han sido negados, borrados, blanqueados, a pesar de que la vida en ellos es un acto de resistencia y ferocidad, un existir que se da en otro tiempo, en otro sentir. Este litoral corresponde a las regiones que conocemos como Chocó en Colombia y Darién en Panamá.

Fueron numerosos viajes realizados desde el 2014 hasta el 2016 a través de la costa del pacífico norte, los que hicieron posibles diferentes tipos de conexiones entre personas que vivimos en las ciudades, con algunos poblados del litoral y de la frontera entre ambos países. Varias preguntas guiaron estos viajes, tales como, qué tipo de relación tenemos desde la ciudad con todos estos lugares que han sido marcados históricamente por el aislamiento, y cómo esa condición esa distancia, no facilita la empatía entre nosotros así tengamos problemas compartidos. El Chocó es para Colombia lo que Darién es para Panamá: territorios señalados como zonas rojas al tiempo que sus recursos son sobreexplotados al margen de un proyecto común de región. Nos preguntamos también por la frontera geopolítica que existe entre estas regiones en el margen del Pacífico, pero las preguntas no nos llevaron a aseveraciones, sino a generar muy distintos archivos de conversaciones. Donde escuchar a la gente que vive en estos lugares fue lo que hizo posible abrir otro tipo de imaginario distinto a las representaciones convencionales.

Las preguntas que guían esta plataforma no han sido contestadas del todo, en el ejercicio de habitar La Casa Obeso Mejía buscamos presentar elementos claves de lo que estos viajes arrojaron, para que así, las imágenes, los pensamientos, los registros sonoros y las obras empiecen a dialogar entre sí. Intentamos ocupar este espacio con una política de los afectos, la misma que ha hecho posible esta experiencia conjunta. Es decir, permitirnos un trabajo sin temporalidad definida, donde cada persona aporta a una comprensión global del territorio recorrido y sus dinámicas. Es necesario que medie el afecto y compañía para destapar capas de memoria del horror - como sucedió al revisar el capítulo de violencia vivido en la frontera-; para comprender cosas en nuestra forma de ver estos territorios que se revelan apremiantes de cambio. El estar juntos y deseosos de experiencias nos hizo fuertes en el largo camino que implica ir *Hacia el Litoral.*

Yolanda Chois Rivera

Este proyecto inició con la intención de integrar en un viaje a dos grupos de personas de Ciudad de Panamá y de Santiago de Cali, ciudades en relación directa con la vida del Pacífico. Esto suponía un encuentro de saberes, de formas de ver el mundo y de prácticas disciplinares que a veces se distancian y se excluyen mutuamente. La conformación de estos grupos sucedió de forma espontánea y por el encuentro feliz de afinidades y simpatías en el hacer y el sentir. No siempre resulta sugestivo sumarse a una deriva, a una aventura para viajar a través de las regiones distantes y los confines de lo imaginado.

Dos fundaciones respaldaron este proyecto: en Colombia, Fernando Arias, Jonathan Collin y Ana Milena Garzón de Más Arte Más Acción, y en Panamá, Mir Rodríguez de Almanaque Azul también confió en nuestra apuesta. Después, con la comprensión mutua y el debate con miras a construir entre todos un sentido, llegó el nombre: *Hacia el Litoral - Acción Colectiva.*

Estos viajes generaron la siguiente configuración de proyectos u obras, que en su mayoría los podrá ver y oír en esta casa, algunos aún están en proceso.



Ilustración:
Angélica Ramírez

ISLA BLANCO

Leonardo Herrera (Vive en Cali)

Leonardo realizó varios viajes, primero a Bahía Solano y Juradó, posteriormente regresó a Bahía y se trasladó a El Valle, donde pasó una temporada. Isla Blanco es el resultado de cuestionamientos alrededor de la *pesca blanca*, práctica de buscar pacas de cocaína abandonadas en el mar por los traficantes antes de ser capturados. A Leonardo le interesó la relación que se teje entre las comunidades del litoral con esta nueva economía los sueños y deseos que hacen parte del cotidiano actual en los lugares por donde la *pesca blanca* es practicada.

OTILIA

Melisa Saavedra Gil (Vive en Bogotá)

Durante su recorrido, que fue en el sentido norte-sur, empezando por Ciudad de Panamá, viajando hacia el archipiélago de Las Perlas y continuando hasta la frontera, Melissa fue en en búsqueda de mujeres con conocimientos herbarios, para establecer algunas relaciones entre territorio, hierbas medicinales y quienes las preparan. Esta idea mutó a la búsqueda de una mujer llamada Otilia, nombre habitual en el Chocó, cuyo significado etimológico es "La gran riqueza". Ante la pregunta: ¿cuál es la gran riqueza de estos territorios?, Melisa elabora una respuesta a través de un vídeo ensayo.

JARDINES EN BALSAS

Michelle Szejner, Patricia Verón y Marilaura Cajar (Viven en Ciudad de Panamá)
Angélica María Ramírez, Lina Sánchez Calderón y Leandra Plaza (Viven en Cali)

Este proyecto propone un intercambio de conocimientos alrededor de las prácticas alimentarias en dos poblaciones, una ubicada en el Archipiélago de Las Perlas (Isla del Rey) y otra en Darién (Jaqué). Partiendo de los principios de Educación Ambiental, Creación Colectiva o Participativa, Soberanía Alimentaria, se trabaja colectivamente en la búsqueda del fortalecimiento de los proyectos comunitarios locales. El proceso culminará en la creación de un libro a manera de recetario, así como en la construcción de huertos - jardines en cada una de las comunidades. Este proyecto se presenta en La Casa a través del Laboratorio de Etnobotánica y Dibujo Botánico y del Taller Jardines en Balsas.

ENSAYOS

Camilo Aguilera, Miguel Tejada y Sebastián Martínez (Viven en Cali), María Juliana Soto (Vive en Bogotá) y Yolanda Chois (Vive entre Ciudad de Panamá y Cali)

La serie de publicaciones, compuesta de 3 números, nace con el ánimo de reunir las preguntas, impresiones y recuerdos que quedaron tras los viajes, elaborando también las discusiones que surgieron después. Su objetivo, además del resultado final, ha sido generar espacios de prueba y error -ensayos- tanto en las formas de construcción de contenidos como en el diálogo con otros antes de la versión impresa; una manera de desencuadernar la publicación antes de que se enfrente a la soledad de los lectores. Presentamos en la Casa archivos sonoros y gráficos relacionados con las performancias que hemos realizado de cada uno de los Ensayos.

RADIO VA-LLENA

Colectivo Noís Radio: Stephanie López, César Torres, Natalia Santa, Nathalie Spitia, Maria Juliana Soto (Viven principalmente en Cali), Oscar Narvaez (Vive en Medellín), Alvaro Vanegas, Lorena Marín y Nestor Franco aka Bagual (viven en Cali) y Evelyn Soto (vive en Panamá)

La Radio Va-llena es un mecanismo migratorio capaz de llegar a las cálidas aguas del Pacífico norte colombiano a brindar y recibir anécdotas. Un dispositivo vivo, diverso y abierto, corresponsal de mensajes. La radio como metodología, permitió que durante el paso por los poblados de Coquí, Nuquí, Bahía Solano, El Valle, Juradó, Punta Ardita, Jaqué

y Panamá se diera un intercambio real entre nosotros y los pobladores. Los micrófonos se abren y se instalan en algún tendido de palma, en canastas de cervezas volteadas, en tres tablas o en una canoa. Lo importante de esta radio era escuchar y permitir ir llevando un legado a la parada siguiente.

CARTA PARA NASA
Orgun Wagua (vive en Ciudad de Panamá)

Nasa es un hombre chocoano con más de 70 años vividos. Orgun le conoció en el viaje que realizó a Coquí, cuando le escuchó contar su historia de juventud boxeando en el estadio el Marañón de Panamá. Todo ese relato de vida que incluía los pormenores que su memoria guarda sobre la arquitectura, sobre la ciudad, sobre su gente, generó que Orgun quisiera devolverle una carta, en este caso en video, sobre esa ciudad que Nasa dejó atrás. Para muchos lugares del Chocó es más apetecido cruzar hacia Panamá que visitar la fría Bogotá, el referente económico más fuerte está en el país vecino, de allá viene el dólar, las refris y la música plena, esta vídeo carta contiene parte de esos elementos que conectan el territorio.

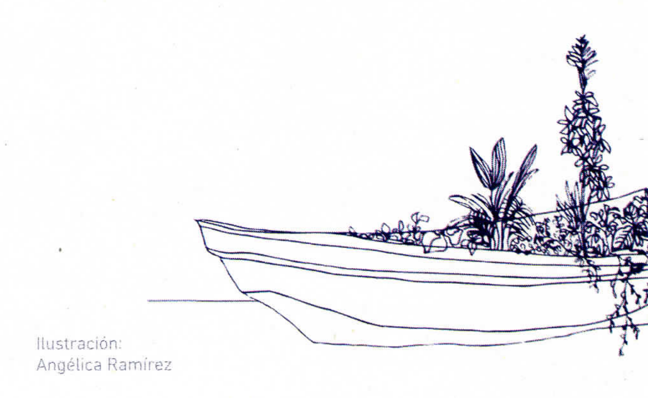
ARCHIVO DE MAPAS ANTIGUOS DE DARIÉN Y DE CHOCÓ
Gabino Trueba Arenas (vivía en Panamá)

Un acervo de mapas antiguos del Chocó y del Darién, una serie de conversaciones grabadas en un café del centro de Bogotá y en una casa, un listado de preguntas que se le hace al archivo son el resultado parcial de los viajes que realizó este cartógrafo a todos los archivos y mapotecas de Bogotá y al Archivo de Indias en Sevilla, España. Gabino trabajó a partir de la inquietud constante de por qué existen pocas representaciones cartográficas del Chocó y del Darién durante 3 siglos en los que ya se hacían mapas de todo el resto del territorio en conquista. Seguimos dando respuesta a esta preguntas y a otras que los propios mapas nos están haciendo, lo que verá en esta casa es la iluminación dirigida a ciertos fragmentos, a pedazos de mapas, a cosas que consideramos pueden hacer hablar estos documentos de otra manera más allá de la fascinación por el documento como tal.

FRONTERA
Mauro Colombo (vive en Ciudad de Panamá)

Tres imágenes es lo que el artista seleccionó para propiciar una reflexión sobre el simple acto de caminar a través de la selva. La discusión interminable sobre la relación ser humano - naturaleza es el fondo de estas imágenes. Son imágenes que guardan un secreto, en una justa medida es el secreto que genera cierta curiosidad ante la vida, lo que hace que nos movamos de un lugar a otro en búsqueda. Son imágenes resultantes de múltiples viajes a esa selva que se comparte entre Chocó y Darién. Viajes que generan una sintonía de inmersión, pues el ritmo de la selva es otro, así como es diferente el tiempo que permite para el silencio, la escucha y el pensamiento.

Carolina Ángel Idrobo (Vive en Panamá) y Ela Spalding (Vive entre Berlín y Panamá). Realizaron el viaje a diferentes puntos de Chocó y Darién, acompañando la Radio Va-llena y generando nuevos links y procesos.


Ilustración:
Angélica Ramírez

PROGRAMACIÓN

DEL 31 DE AGOSTO AL 3 DE SEPTIEMBRE

Laboratorio de Etnobotánica y Dibujo botánico
Por Michelle Szejner y Alvaro Vanegas

DEL 5 AL 16 DE SEPTIEMBRE

Minga por un muelle imaginario
Taller de Madera Construcción de muelle y azotea, por Miguel Anacona y Juan Carlos Ortíz (Fundación Alfombra Mágica)
Jornadas abiertas: de 2:00 p.m. a 5:00 p.m. de lunes a viernes

SEPTIEMBRE 15, 16, 17

Laboratorio de experimentación sonora "El hacedor de beats"
Por Nestor Franco aka Bagual
4:00 p.m. a 7:00 p.m. con inscripción previa

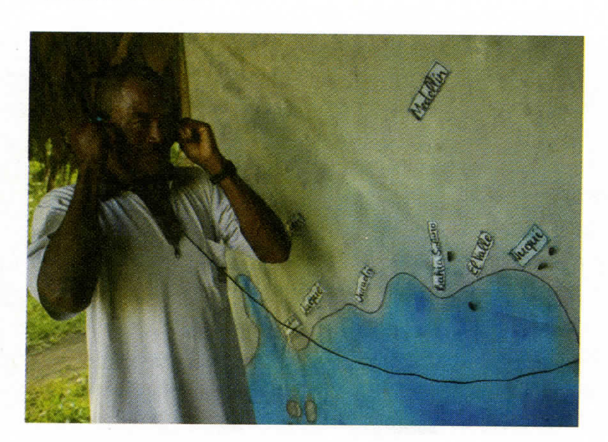
Este laboratorio dejará instalado en La Casa un estudio de grabación que podrá ser usado de forma abierta agendando cita previamente.

SEPTIEMBRE 23

Habitando una Casa entre el Litoral y la ciudad
Apertura de la casa, 6 p.m.

Homenaje a los territorios del pacífico

Emplazamiento de azotea construida en el taller de madera y preparada por el taller de jardines en balsas, en la rivera del Río Cali a la altura de La Casa Obeso.



SEPTIEMBRE 14, 21 Y 1 DE OCTUBRE

Taller Jardines en Balsas
Por Leandra Plaza y Jardín Abierto

SESIÓN 1 - SEPTIEMBRE 14 / 4 p.m. a 7 p.m.

Levantamiento de la azotea y preparación de sustrato y siembra de algunas semillas. Invitada Elizabeth Novoa del proyecto La Milpa con quien hablaremos de huertos urbanos y articulación vecinal.

SESIÓN 2 - SEPTIEMBRE 21 / 4 p.m. a 7 p.m.

Siembra y trasplante de algunos esquejes. Compartiremos ideas sobre semillas libres, especies nativas y alimentación consciente. Invitado Juan Manuel Idrobo del proyecto Un pasito a la vez, en la vereda El Otoño del corregimiento de Pance.

SESIÓN 3 - OCTUBRE 1 / 10 a.m. a 1 p.m.

Manejo, abonos verdes, fertilizantes, poda, recolección de semillas. Invitada Mónica Jinete del proyecto Tierra Magia, en el corregimiento de Los Andes, quien nos apoyará con el tema de redes y cruces con el arte y la cultura.

OCTUBRE 1

Acción radiofónica #1
Desde las 10 a.m

Sancocho de pescado en la piscina de La Casa Obeso Mejía
Acompáñenos a preparar un sancocho de pescado alrededor de la piscina, mientras la radio se manifiesta, los archivos de la Radio Va-llena llenarán de sonoridad este rincón de ciudad justo en la vía al mar. Invitamos al proyecto Los Paisajes Invisibles - Radiolaboratorio (R+L).

OCTUBRE 7 / 4 p.m.

Lecturas en el balcón de La Casa Obeso Mejía.
Documentos que han sido silenciados, censurados, acallados, guardados, subestimados, tendrán

espacio para ser leídos, gritados, declamados, cantados, leídos en este balcón.

Convocatoria abierta

OCTUBRE 14, 15, 16

Visual Lab Territorio narrativo

Por Melissa Saavedra Gil

Sesiones de 4 p.m. a 7 p.m.

Una propuesta de exploración territorial íntima y metafórica. En este proceso si bien las motivaciones se centran en la pregunta de cuál es el territorio que me interesa narrar, a su vez, se focalizan en una necesidad subjetiva de cómo imaginamos, pensamos, proyectamos e inscribimos nuestros sentimientos de pertenencia o de no pertenencia, nuestros intereses, prácticas y poderes en él. En estas tres sesiones, junto con los participantes del lab, se propone la construcción individual de una carta que posteriormente se recrea en formato audiovisual, y se monta a manera de cadáver exquisito.

Este laboratorio se realiza en asocio con el Festival de artes electrónicas Videosonica.

OCTUBRE 14 / 7:30 p.m.

Proyección de los vídeos Juga

Video experimental, realizado por el Hiperlab de la Escuela de Comunicación de la Universidad del Valle

Charla sobre el proceso de producción y relación con la comunidad de la Plata - Bahía Málaga. Programación del Festival de artes electrónicas Videsónica.

¿Qué ver y qué recordar? Proyecto de Investigación. Alba Colomo y Nathaniel Mann. Parte de un proceso realizado en el Chocó en una residencia con la Fundación Más Arte Más Acción.

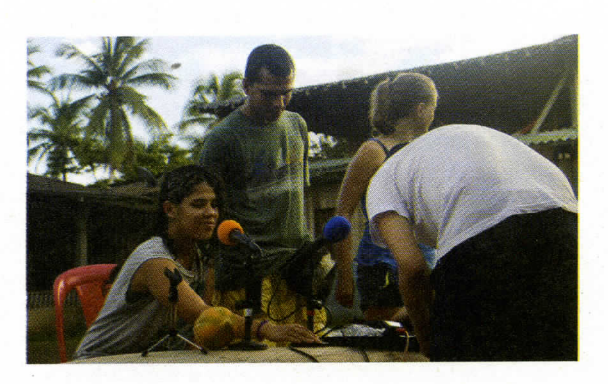
OCTUBRE 14, 15, 16

Taller ¿Una radio para qué?

Por Radio Va-llena (Noís Radio y Lorena Marín)

Viernes 5:00 p.m. - 8:00 p.m.

Sábado y domingo 3:00 p.m. - 6:00 p.m.



OCTUBRE 15

Acción radiofónica #2

Transmisión radial del archivo sonoro del pacífico e invitación a organizaciones culturales y sociales que tienen presencia en el litoral pacífico.

4.00 p.m.

OCTUBRE 21

Gran cierre días de acciones radiofónicas

4p.m. Visitar el espacio de los recuerdos: cartografía sonora en vivo sobre la Cali de los 90. Será una acción radiofónica en vivo para escuchar los ejercicios y las derivas sonoras realizadas por el colectivo Noís Radio, dentro de un proyecto de investigación y creación que explora las memorias sonoras de una década en Cali: los años 90.

7p.m. *Acción radiofónica #3*
Melodía Pacífico por Melodía al 100 "La Vamo a Tumbar" Invitados __________________ y __________

MUSEO LA TERTULIA

Dirección
Ana Lucía Llano Domínguez

Curador
Alejandro Martín Maldonado

Administración de Colecciones
Ayda Cristina Garzón, Isabel Cristina Satizábal

Producción de exposiciones
Luis Felipe Tirado

Educación
Ángela María Osorio, Maria Paola Herrera,
Sandra Jaramillo Bravo,
Andrés Ramos Fernández

Comunicaciones
Claudia Bastidas Sandoval, Duvan Pérez Manosalva,
Esteban Zapata Calderón,
Laura Cadena Ibarra

Centro de documentación y archivo
Laura Victoria Cuéllar, Pavel Vernaza Ortiz

Diseño y Diagramación
Cactus Taller Gráfico
Juliana Jaramillo Buenaventura
Nathalia Olave Quintero
Luisa María Arango Londoño

Area Administrativa
Deisy Copete, Carolina Nazarith Montaño

Secretaría
Dolly Janeth Galindo

Agradecimientos
Familia Ramírez Mendoza, La Isla en Vela,
Rubén Darío Mendoza, Andrés Osorio Cardoza,
Fundación Alfombra Mágica

EQUIPO DE TRABAJO

Curaduría
Yolanda Chois, Alejandro Martín

Producción general
Angélica María Ramírez

Producción de campo
Luis Felipe Tirado

Componente educativo
Angela María Osorio, Angélica María Ramírez,
Yolanda Chois, Stephanie Lopez,
equipo de Hacia el Litoral

Logística
Daniela Anaconas

MUELLE

Diseño
Luis Fernando Ramírez, Leonardo Herrera
Angélica María Ramírez

Ejecución
Miguel Angel Anacona
Juan Carlos Ortiz Giraldo

Voluntarios
Kevin Steven Castro, Angel Gonzalez,
Alejandro Hurtado, Monica Giraldo,
Nicolas Bustos Rodriguez, Ivonn Lloreda Alvarez,
Victoria Caicedo

Organiza











Apoya







Aliados estratégicos







